



Istante Trend
Shopping & events



Mamma Marisa



Tenente Colonnello Salvatore Cagliano
L'Arma nel cuore

freetime

**NUCCIA
FERRERI
&
CORRADO
PRESTI**



**GIANNI
CASSARINO
&
ROSY
GIANNONE**



**DANIELA
NAPOLITANO
&
GIANNI
BORROMETI**



**GIANNI
LEGGIO
&
MARILENA
LICITRA**



2012

**UNA CENA PER
FARLE CONOSCERE**



9 771974 641254

10027

ALIGNMENT LA SINTONIA DI TONI & GUY

Ricci in libertà: The Elson

Taglio: Karen Elson, top model e musicista, è il punto di riferimento di stile per questo taglio, insieme alla collezione Trussardi autunno/inverno 2011 e ai ricci visti nelle passerelle primavera/estate 2011 di Sonia Rykiel. La texture viene ottimizzata per ottenere un effetto anti-forma e i capelli vengono gestiti in libertà, fino ad assumere progressivamente la forte connotazione del riccio classico.

Colore: La cultura popolare trascende attraverso l'espressione del sé nello stile. Il colore è unico e la texture varia grazie ai pivot e alle separazioni perimetrali che producono una sensazione di movimento tra i capelli.

Versatilità, funzionalità, individualità e stile "su misura" sono le parole chiave per la stagione in corso. Tagli, forme e colori si presentano sempre più in sintonia tra loro per enfatizzare lo stile e l'espressione personale attraverso i capelli. Parola di Toni&Guy Modica!

Alignment, cioè sintonia. Questo è il nome della nuova collezione internazionale di Toni&Guy, presentata poche settimane fa a Londra. Sponsor della London Fashion Week da molte stagioni, il brand mescola le ispirazioni provenienti dalle passerelle con influenze e suggestioni che appartengono al mondo della musica, dell'arte e della street culture.

"Per la stagione 2011/2012 - spiega Toni Pellegrino, salon manager di Toni&Guy Modica - le tendenze si traducono in capelli sani e molto femminili, siano essi lunghi o corti, lisci o mossi, con texture ottimizzate per ottenere un effetto estremamente moderno, versatile e anti-forma che regala una connotazione di stile molto personale".

"La forza delicata dei colori - aggiunge Eveline Pellegrino, direttore tecnico del salone modicano - prende il sopravvento ispirandosi all'arte, all'architettura e al design dei tessuti. E i colori mantengono sempre un aspetto naturale, anche quando, sovrapposti e stratificati, creano nuove nuances".



Geometrie e colori arditi: Shard

Taglio: Editrice, musa ispiratrice di Philip Treacy, "cappellaio matto" della Londra anni '90, l'icona di stile per questo taglio coraggioso e versatile, è l'eccentrica Isabella Blow. Il disegno è forte ed emula il taglio vigoroso ed energico di modelle come Kristina Salinovic, oltre a prendere spunto da diverse influenze architettoniche per la creazione di una forma che, all'apparenza, sembra non rispondere alle regole della gravità.

Colore: Attraverso l'uso di forti sezioni geometriche e di colori audaci, viene ricreata una romantica sensazione gotico-chic ispirata alla collezione autunno/inverno 2011 di Gucci. Il colore viene utilizzato attraverso un approccio non convenzionale, incorporando bordi perimetrali per un look di alta moda e dal carattere giocoso.



Naturalmente scompigliata: Nayer

Taglio: L'ispirazione arriva dalle passerelle autunno/inverno 2011 di Betty Jackson e dalla campagna primavera/estate di Chloé. I capelli abbracciano il movimento naturale e la texture attraverso una finitura purista, dall'aspetto semplice. L'effetto è scompigliato, vissuto e "sporco" per una silhouette quasi statica che riproduce il look-and-feel di un'acconciatura realizzata senza l'utilizzo di alcun prodotto.

Colore: La suggestione è nel quadro "Bursting Shell" di Christopher R.W. Nevinson. Viene utilizzata una tavolozza di toni Nayer per creare una "deriva" di colore a effetto increspatura. Le tinte delle radici vengono allungate e si espandono sino a creare un blocco di colore a effetto dominante.

