

ELLE

BEAUTY

Pupa ha da sempre una vasta gamma di colori per non porre limiti alla fantasia. E nel mese di giugno, sui canali social di Pupa, ci saranno contenuti dedicati al Pride con make up che celebrano la libertà d'espressione.



GIUGNO È IL MESE DELL'**AMORE** "SENZA SE E SENZA MA"
 E NOI LO CELEBRIAMO CON PROFUMI E MAKE UP
 "ORGOGLIOSI". MA È ANCHE IL MOMENTO PER VALUTARE
 UN NUOVO COLORE DI CAPELLI. SEGUIAMO L'**ARCOBALENO**

ARNAUD CAUCHOIS

ELLE 113

106511

ELLEBEAUTY

RAINBOW

COME DOPO OGNI PERIODO BUIO, TORNA **IL COLORE**.
ANCHE SUI CAPELLI DOVE ASSISTIAMO A ESPLOSIONI **PASTELLO E FLUO**,
A CONTRASTO, TON SUR TON, SU ALCUNE CIOCCHE O SU TUTTA LA TESTA.
ECCO UN VADEMECUM PER INDECISE, SCETTICHE E CURIOSE

di MICHELA MOTTA

114ELLE



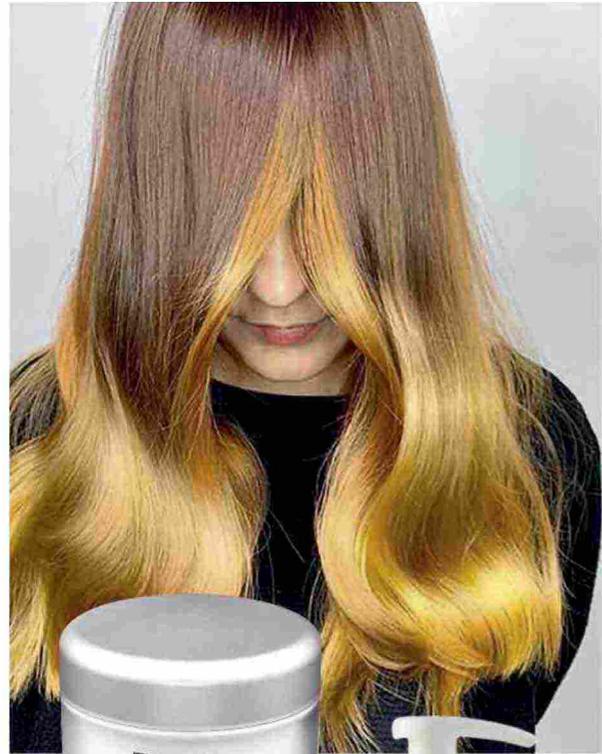
TOMIHO KONNO-PERSONAS III. THE ART OF WIG-MAKING (KONJOMAD)

105511

ELLE BEAUTY



Framing, effetti bicolor, contrasti: i look di queste pagine sono stati realizzati nei saloni Toni & Guy di Torino Guala. L'effetto tie dye della pagina successiva è invece opera di Toni & Guy Verona.



«Chiediti chi vuoi essere, scegli una parrucca ed entra nella tua nuova vita». Così Tomihiro Kono, l'artista giapponese che c'è dietro la foto d'apertura di questo servizio, racconta il suo progetto fotografico diventato libro, *Personas 111. The art of wig making* (Konomad edizioni): centoundici parrucche realizzate a mano, indossate da un'unica modella e immortalate dallo stesso fotografo per vedere come cambia l'attitudine delle persone in base a ciò che hanno sulla testa. Un concetto qui espresso con le opere di Kono ma che funziona anche con i capelli veri. Soprattutto se si decide per uno dei colori fluo o pastello sempre più apprezzati. E non solo dai giovanissimi.

LA GENESI DEL TUO COLORE

La scelta. A volte il colore è già chiaro prima dell'appuntamento in salone, altre volte invece è frutto del dialogo con il parrucchiere: «Ci sono persone che arrivano da noi con in mente la nuance, di solito è un colore che piace, che già si sceglie per vestiti o accessori, altre volte invece serve un confronto», racconta Eugenio Colella, technician Toni & Guy Milano Monti. «Nella consulenza si considera lo stile della persona, il lavoro, la personalità, ma anche il colore dei suoi occhi, l'incarnato, le sopracciglia e si decide se seguire la natura, come fa l'Armocromia, e stare nella palette personale – tipo un tono freddo come azzurro o lilla su teste "scandinave" – o se lavorare a contrasto. Personalmente credo che nel colore le regole non esistano, e comunque possiamo sempre contare su taglio, abiti, make up per armonizzare i capelli al resto del look. Se su una carnagione olivastra, per esempio, che ha come sottotono il verde, scelgo un petrolio, si dovranno poi scaldare le guance con il fard. Il punto di partenza è sempre il gusto personale: nessuno chiede mai o accetta un colore che non gradisce».

1. Balsamo salva colore: Colour Stay Conditioner di Label.m (25,70 euro, in salone).
2. Impacco idratante colorato: Colour Refresh Vivid Violet Non-Permanent Colour Masque di Maria Nila (17 euro, in salone).
3. Protegge il colore: Eralia Therapy Lumicolor Maschera Rivelatrice di Luminosità Capelli Fini di Creativa Professional (29 euro, in salone).
4. Impacco colorato senza ammoniaca: Maschera Colorata Rosso di S.O.S Color & Go (8,50 euro).
5. Mousse colorata senza risciacquo: Color Whipped Cream Violet di Milk_Shake (11,90 euro, in salone).
6. Resiste fino a 15 shampoo: Lime Zest Tone for Blondes Non-Permanent Colour Conditioner & Gloss di Revolution (6,95 euro, su lookfantastic.it).



COURTESY TONI & GUY

105511

ELLEBEAUTY



La realizzazione. Il procedimento varia a seconda del tono che si sceglie: «Se si vuole un colore pieno, tipo arancio, rosso, viola, mogano, nero-blu, è sufficiente tingere», continua Colella. «Con i toni pastello, e il blu, bisogna invece decolorare: prima si crea una sorta di tela bianca e poi si aggiunge il pigmento diretto. Il capello decolorato è sensibilizzato e poroso, per questo prende molto bene la colorazione ma la scarica anche facilmente, quindi a casa bisogna mantenere con shampoo salvacolor e soprattutto con conditioner pigmentati. Di solito la nuance resiste a una decina di lavaggi e poi si torna in salone per un nuovo bagno di colore».

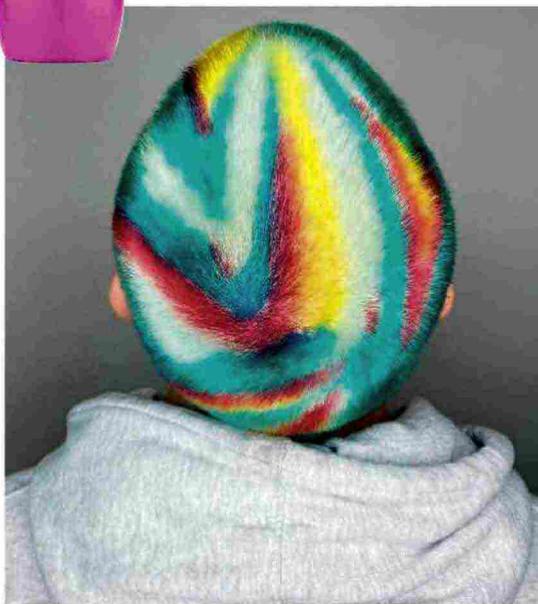
La gestione della ricrescita. Mentre il colore sbiadisce (e si può anche decidere di tenere questo effetto un po' punk), i capelli crescono: «La ricrescita scura funziona, ha carattere, ma se si vuole tornare al colore pastello su tutta la lunghezza è necessario rifare la decolorazione alle radici non più tardi di sei settimane dalla prima. È una questione tecnica: se il capello cresce più di un centimetro e mezzo, la cheratina si irrigidisce e il procedimento si complica un po'».

Manovre di avvicinamento. Oltre al pigmento su tutta la lunghezza, si può prendere confidenza con i colori optando per stili diversi: «Si possono tingere solo le punte o le ciocche vicino al viso con il *framing* che prevede frangia e basette colorate. In alternativa si può colorare il sottofrangia in modo che la nuance si intraveda con il movimento», spiega Colella. «Se i capelli sono lisci e lunghi, si possono addirittura creare geometrie e disegni in toni diversi. Per i tagli cortissimi c'è anche l'effetto tie dye che si realizza "a mano libera" in un'unica seduta. Per i temerari, c'è l'opzione due colori a contrasto come lilla e verde, o fucsia e arancio, oppure radici a tinte forti e punte più soft».

Rewind/Fast Forward. Quando si vuole modificare il colore, bisogna tornare in salone e affidarsi all'esperienza del tecnico tenendo conto che, in generale, scurire è sempre possibile, se la struttura capillare lo consente. Invece per cambiare nuance bisogna capire quanto pigmento è stato scaricato, dopodiché fare "pulizia" con una decolorazione più leggera e aggiungere nuovi pigmenti.

Il fusto giusto. I colori pastello danno il meglio sul liscio non crespo. La decolorazione, va detto, modifica la struttura "a molla" del capello cambiandone la forma. Riccio avvisato... |

“La manutenzione prevede shampoo ad hoc e conditioner pigmentati”



1. Colorazione temporanea da applicare come uno shampoo: Colorista Washout #IndigoHair di L'Oréal Paris (19,99 euro).
2. Maschera pigmentata delicata sui capelli: Color Fresh Mask Pink di Wella Professionals (19,80 euro, in salone).
3. Colorante nutriente temporaneo per una copertura totale: Unicorn Hair Neon Peach di Lime Crime (11,95 euro, su lookfantastic.it).
4. Prima del brushing rinforza e protegge la materia. Sui capelli asciutti accende i riflessi: Go Color Balm Glossy & Shine Colored Hair di Jean Louis David (27 euro, in salone).
5. Senza solfati, deterge con delicatezza per non far sbiadire il colore: Total Results Keep Me Vivid Pearl Infusion Shampoo di Matrix (11,90 euro, in salone).

COURTESY/TONIIGUY

105511